

Princesa de Hadas (Fairy Tale Princess)

commissioned by Patricio Mendez

music by José L. Elizondo
French lyrics by Timotheus Vermote

Andante tranquillo ♩ = 86-90

Voice

Piano

mp dolce, delicato e un po' malinconico

*Leo. * Leo. * sim.*

5

rit.

A *a tempo*
mp dolce, un po' malinconico, molto espressivo

C'est l'his-toire de la femme qui a chan - gé ma vie, cette femme c'est toi. En

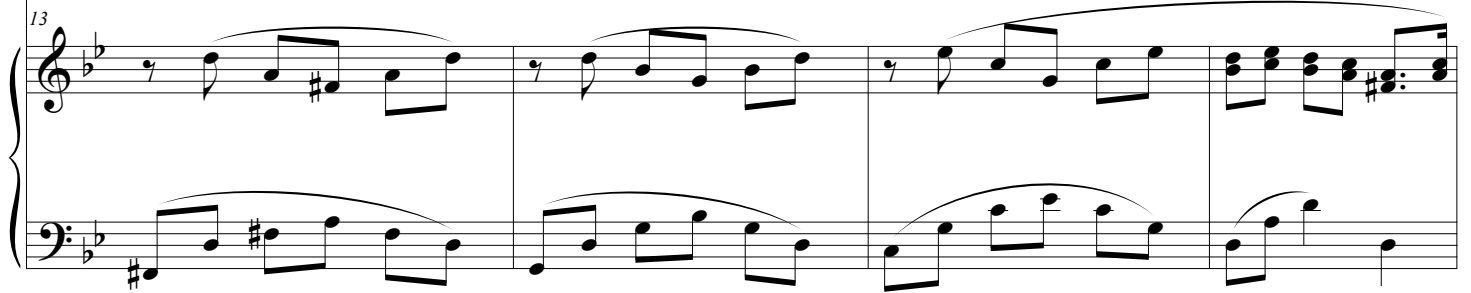
p dolce e delicato

Princesa de Hadas - 2

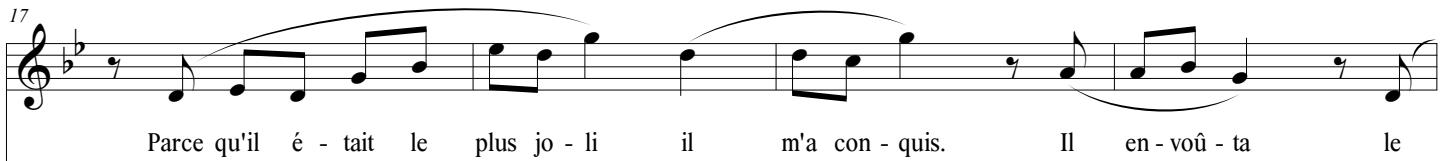
13
me pro - me - nant dans la vil - le que j'ai - mais j'en - ten - dis en se - cret ton ri - re.



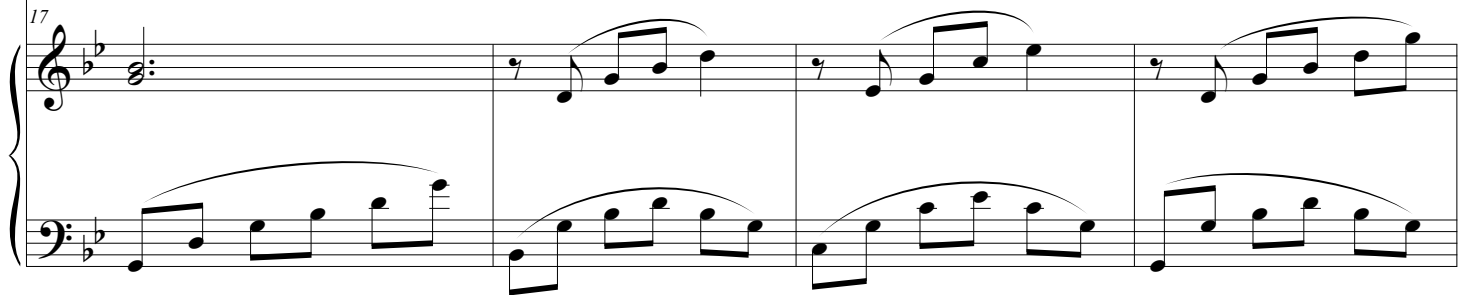
13



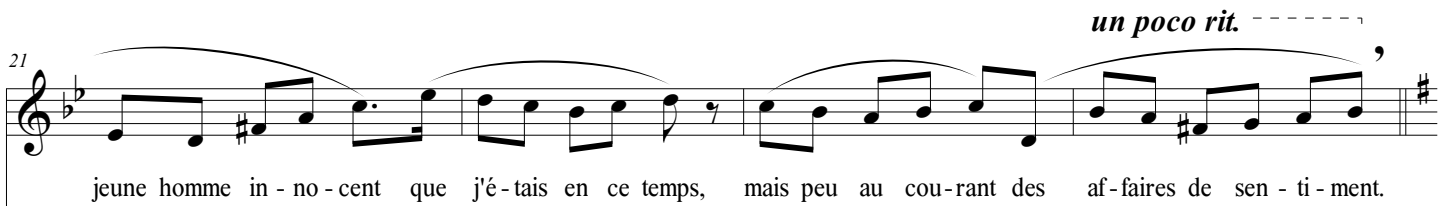
17
Parce qu'il é - tait le plus jo - li il m'a con - quis. Il en - vou - ta le



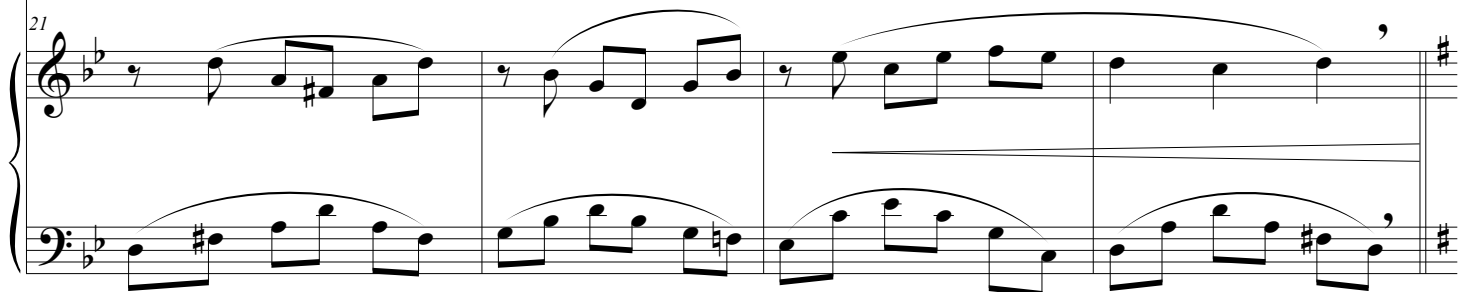
17



21
un poco rit.
jeune homme in - no - cent que j'é - tait en ce temps, mais peu au cou - rant des af - faires de sen - ti - ment.



21



Princesa de Hadas - 3

B *a tempo*

f *lyrico ed espressivo*

Et, quand, dans le prin - temps de mon e - xis - tence je t'a -

vais vue si jeune et si belle, j'ai su, mon coeur, qu'un jour tu se - rais celle.

29

Qui, dans la pro - mes - se d'un a - mour in - tense au - ssi so -

33

Princesa de Hadas - 4

37

li - de que beau et fi - dèle, m'of-fri - rait le bon - heur é - ter - nel.

C *mf un po' più malinconico ed introspeetivo*

Or je rê - vais de toi prin - cesse

41

mp tranquillo et espressivo

45

Po - se - rais - je un jour sur ton front,

45

Princesa de Hadas - 5

49

un doux bai - ser, quel - ques ca - resses?

53

U - ni - rions - nous un jour nos vies, nos des - tins?

un poco rit.

D *a tempo*
f *lyrico ed espressivo*

Sa - chant qu'il fal - lait o - ser ten - ter ma chance, con - vain - cu

mf dolce e leggero

Princesa de Hadas - 6

61

que nous é - tions â - mes soeurs, j'ai ou - vert la por - te de mon coeur.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a series of eighth notes with a slur, while the left hand has a bass clef and plays a similar eighth-note pattern with a slur.

61

This system continues the musical notation from the first system. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure, with the vocal line continuing its melodic phrase and the piano accompaniment providing harmonic support with eighth-note patterns.

65

Et, quand nous nous sommes dits oui, no - tre ro - mance a i - non -

This system begins with a vocal line that starts with a whole note, followed by a half note, and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

65

This system continues the musical notation from the third system. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure, with the vocal line continuing its melodic phrase and the piano accompaniment providing harmonic support with eighth-note patterns.

69

dé l'u - ni - vers de bon-heur. Le monde en - tier nous a chan - tés en chœur.

This system begins with a vocal line that starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and plays a series of eighth notes with a slur, while the left hand has a bass clef and plays a similar eighth-note pattern with a slur.

69

This system continues the musical notation from the fifth system. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure, with the vocal line continuing its melodic phrase and the piano accompaniment providing harmonic support with eighth-note patterns.

Princesa de Hadas - 7

E

mf tranquillo et espressivo

Notre his - toire d'a - mour, mon a - mie, n'est pas fi - nie. Elle est sans fin. Il

73

mp dolce e delicato

pa - raît que la vie scin - til - le dans les yeux des jeunes gens heu - reux qui s'ai - ment.

77

Les a - mou - reux dont les en - vies sont ac - com - plies, et qui le soir, s'en -

81

Princesa de Hadas - 8

*fermata
breve* *allargando poco, libero*

85

dor - ment bien con - fiants, sa - chant que leur a - mant se - ra leur prince char - mant, fi -

85

rallentando -----

88

dèle jus - qu'à la fin des temps.

88


Voice

Princesa de Hadas (Fairy Tale Princess)


commissioned by Patricio Mendez

music by José L. Elizondo
French lyrics by Timotheus Vermote


Andante tranquillo ♩ = 86-90


Voice 

A *a tempo*
mp dolce, un po' malinconico, molto espressivo



C'est l'his-toire de la femme qui a chan-gé ma vie, cette femme c'est toi. En


13 
me pro-me-nant dans la vil-le que j'ai-mais j'en-ten-dis en se-cret ton ri-re.


17 
Parce qu'il é-tait le plus jo-li il m'a con-quis. Il en-voû-ta le

21 
jeune homme in-no-cent que j'é-tais en ce temps, mais peu au cou-rant des af-faires de sen-ti-ment.


B *a tempo*
f lyrico ed espressivo


Et, quand, dans le prin-temps de mon e-xis-tence je t'a-

29 
vais vue si jeune et si belle, j'ai su, mon coeur, qu'un jour tu se-rais celle.


33 
Qui, dans la pro-mes-se d'un a-mour in-tense au-ssi so-

37



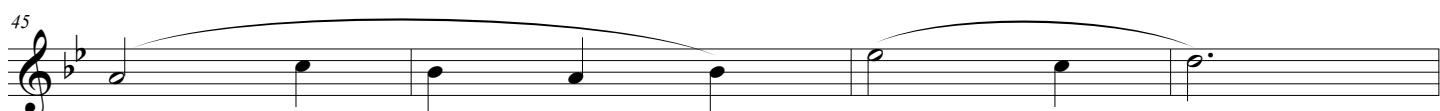
li - de que beau et fi - dèle, m'of - fri - rait le bon - heur é - ter - nel.

C *mf un po' più malinconico ed introspettivo*



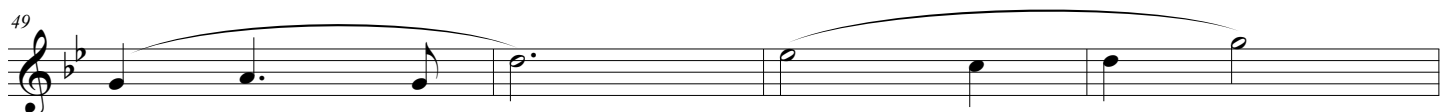
Or je rê - vais de toi prin - cesse

45




Po - se - rais - je un jour sur ton front,

49



un doux bai - ser, quel - ques ca - resses?

53




U - ni - rions - nous un jour nos vies, nos des - tins?

un poco rit.

D *a tempo*

f *lyrico ed espressivo*




Sa - chant qu'il fal - lait o - ser ten - ter ma chance, con - vain - cu

61



que nous é - tions â - mes soeurs, j'ai ou - vert la por - te de mon coeur.

65



Et, quand nous nous sommes dits oui, no - tre ro - mance a i - non -

69

dé l'u - ni - vers de bon-heur. Le monde en - tier nous a chan - tés en chœur.

E *mf* *tranquillo et espressivo*

Notre his - toire d'a - mour, mon a - mie, n'est pas fi - nie. Elle est sans fin. Il

77

pa - raît que la vie scin - til - le dans les yeux des jeunes gens heu - reux qui s'ai - ment.

81

Les a - mou - reux dont les en - vies sont ac - com - plies, et qui le soir, s'en -

85

fermata breve *allargando poco, libero*

dor - ment bien con - fiants, sa - chant que leur a - mant se - ra leur prince char - mant, fi -

rallentando

88

dèle jus - qu'à la fin des temps.

Princesa de Hadas

Music by José Elizondo
Lyrics by Timotheus Vermote

C'est l'histoire de la femme qui a changé ma vie, et cette femme c'était toi. En me promenant dans la ville que j'aimais j'entendis en secret ton rire qui...

...parce qu'il était le plus joli m'avait conquis. Il envoûta le jeune homme innocent que j'étais en ce temps, pourtant peu au courant des affaires de sentiment.

Et, quand, dans le printemps de mon existence, je t'avais vue si jeune et si belle, j'ai su - mon cœur - qu'un jour tu serais celle...

...qui, dans la promesse d'un amour intense aussi solide que beau et fidèle, m'offrirait le bonheur éternel.

Or je rêvais de toi, princesse. Poserais-je un jour sur ton front, un doux baiser, quelques caresses? Unirions-nous un jour nos vies, nos destins?

Sachant qu'il fallait oser tenter ma chance, convaincu que nous étions âmes sœurs, je t'ai ouvert la porte de mon cœur.

Et, quand nous nous sommes dits oui, notre romance a inondé l'univers de bonheur. Le monde entier nous a chantés en chœur.

Notre histoire d'amour, mon amie, n'est pas finie, c'est une histoire sans fin. Il paraît que la vie scintille dans les yeux des jeunes gens heureux qui s'aiment.

Les amoureux dont les envies sont accomplies, et qui le soir, s'endorment bien confiants, sachant que leur amant sera leur prince charmant, fidèle jusqu'à la fin des temps.

This is the story of a woman that has changed my life, and that woman is you. As I walked through the city that I love, I heard your laughter.

It was so beautiful that it conquered me. It enchanted the innocent young man that I was at the time, still so unaware of the affairs of the heart.

And when, in the spring of my life, I saw you, so young and beautiful, I knew - my love - that one day you would be the one...

...that, in the promise of an intense love that is as strong as it is beautiful and faithful, would offer me eternal happiness.

Now I dream of you, princess. Will I be able to kiss your forehead and caress it some day? Will our lives and our destinies be united one day?

Knowing that I needed to try my luck, and convinced that we were soulmates, I opened the door of my heart.

And, when we said yes to each other, our romance flooded the universe with happiness. The whole world sang to us as in a choir.

My friend, our love story is not over. It's a story without end. It seems that life sparkles in the eyes of joyful young people who love each other.

The lovers whose desires are fulfilled, and who in the evening, fall asleep confident, knowing that their lover will be their prince charming, faithful until the end of time.