



# Crepúsculos

(Alpenglow)

Dedicated to Şefika Kutluer

by José Elizondo

## Terminology used in the score

ITALIAN	ENGLISH
<i>Allegro, ma tranquillo</i>	Joyful, but peaceful
<i>legato, cantabile ma un po' malinconico, come si ricordasse un dolore passato</i>	legato, singable but a little bit melancholic, as if remembering something sad from the past
<i>come un'eco</i>	like an echo
<i>legato, ampio, maestoso, malinconico ma rassegnato</i>	legato, broad, majestic, melancholic but with resignation
<i>dolce</i>	sweet
<i>dolce e cantabile, con rassegnazione</i>	sweet and singable, with resignation
<i>ogni volta meno rassegnato e un po' più svolazzante</i>	each time with less resignation and a little bit more luminous
<i>più sicuro, quasi luminoso</i>	more self-confident, almost luminous
<i>cantabile, ancora malinconico, ma non tanto quanto la prima volta, più speranzato</i>	singable, still somewhat melancholic, but not as much as the first time, more hopeful
<i>molto nobile, con gravità ma anche con grazia</i>	more noble, with solemnity but graceful

## Crepúsculos

(Alpenglow)

by José Elizondo

Allegro, ma tranquillo (♩ = 140-150)

Constant tempo all the way until Section D.

The viola should be expressive, legato and warm throughout the piece.

Viola

*mf* legato, cantabile ma un po' malinconico, come se ricordasse un dolore passato

9



17



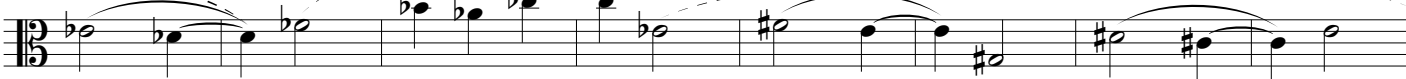
25



33



41



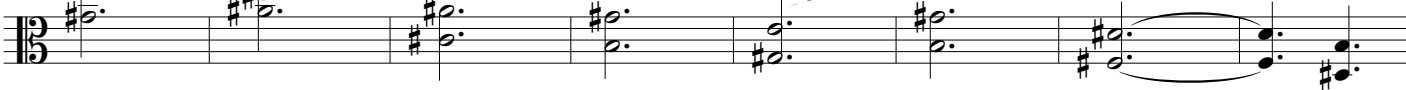
49

*mp* come un'eco

A

*f* legato, ampio, maestoso,  
malinconico ma rassegnato, con gravità

57



65

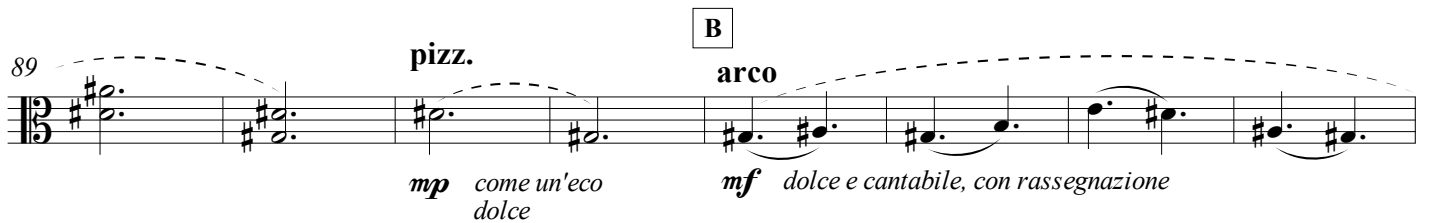


pizz.

*mp* come un'eco  
dolce

73 **arco**  
  
**f**

81  



89 **pizz.** **B** **arco**  
  
**mp** *come un'eco dolce* **mf** *dolce e cantabile, con rassegnazione*

97  
  
**mp** **p** **mf** *ogni volta meno rassegnato e un po' più svolazzante* **mp** **p**

105  
  
**mf** *cresc.*

113  
  
**f** *più sicuro, quasi luminoso*

121  


129 **C**  
  
**mf** **mp** *diminuendo* **mf** *cantabile, ancora malinconico, ma non tanto quanto la prima volta, più speranzoso*

137  


145

