

String Orchestra
& Viola Soloist

Limoncello

dedicated to Carlos Prieto

by José Elizondo

Vivace moderato e tranquillo (♩ = 160-168)

Viola Soloist

Violin I
pp *leggero e delicato*

Violin II
pp *leggero e delicato*

Viola
pp *leggero e delicato*

Cello
mp *cantabile, espressivo, dolce e delicato*
pizz.

Contrabass
mp *leggero e delicato*

9

Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.
p

Vc.

Cb.

Limoncello -p.2-

17

Vla.

Vln. I

Vln. II

mp cantabile, espressivo, dolce e delicato

Vla.

Vc.

Cb.

25

poco rit. -----

Vla.

Vln. I

Vln. II

mp cantabile, espressivo, dolce e delicato

p

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.3-

A *a tempo*

Vla. *mf cantabile, espressivo, dolce e delicato*

Vln. I *p leggero e delicato*

Vln. II *p leggero e delicato*

Vla. *p delicato e un po' civettuolo, leggero ma non saltellante*

Vc. *mf arco*

Cb. *mp leggero e delicato*

41

Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.4-

B

Vla. *più solenne e misterioso*

Vln. I *serioso, misterioso, leggero ma non saltellante*

Vln. II *mf cantabile ed espressivo, come contro canto alla melodia di violoncello solista*

Vla. *leggero e delicato, legato e fluido*

Vc. *delicato e un po' civettuolo, leggero ma non saltellante*
pizz.

Cb. *f delicato, ma serio e un po' misterioso*

57

Vla. *aprendosi e diventando più luminoso*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.5-

65

Vla. *più solenne e misterioso*

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

73

Vla. *aprendosi e diventando più luminoso*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.6-

C

Vla.
f aperto, nobile, luminoso e lirico

Vln. I
mp dolce, caldo e piacevole

Vln. II
mp dolce, caldo e piacevole

Vla.
mp dolce, caldo e piacevole

Vc.
mf aperto, nobile, luminoso e lirico
arco

Cb.
mf aperto, nobile, luminoso e lirico

Vla.
89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.7-

97

Vla. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This system of musical notation covers measures 97 through 104. It features six staves: Violoncello (Vla.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The top staff (Vla.) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The other staves provide harmonic support with sustained notes and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

105

Vla. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This system of musical notation covers measures 105 through 112. It features the same six staves as the previous system. The top staff (Vla.) continues the melodic line with slurs and accents. The other staves provide harmonic support with sustained notes and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Limoncello -p.8-

D

Vla. *mf cantabile, espressivo, dolce e delicato*

Vln. I *p leggero e delicato*

Vln. II *p leggero e delicato*

Vla. *p delicato e un po' civettuolo, leggero ma non saltellante*

Vc. *mf cantabile, espressivo, dolce e delicato*

Cb. *mp leggero e delicato*

121

Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.9-

E

Vla. *mf* più solenne e misterioso

Vln. I *serioso, misterioso, leggero ma non saltellante*

Vln. II *mf* cantabile ed espressivo, come controcanto alla melodia di violoncello solista

Vla. *mf* cantabile ed espressivo, come controcanto alla melodia di violoncello solista

Vc. *delicato e un po' civettuolo, leggero ma non saltellante*

Cb. *pizz.*
f delicato, ma serio e un po' misterioso

137

Vla. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Limoncello -p.10-

145

Vla. *mf*

Vln. I *mf cantabile ed espressivo, come controcanto alla melodia di violoncello solista*

Vln. II *p leggero e delicato*

Vla.

Vc.

Cb.

F

Vla. *f aperto, nobile, luminoso e lirico* *mf cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

mf dolce, caldo e piacevole

Limoncello -p.11-

rit. -----

161

Score for measures 161-166. The score is for a string ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* is present. A dashed line indicates a section break after measure 166.

167

Score for measures 167-172. The score is for a string ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* is present. A dashed line indicates a section break after measure 172.

mf ampio e conforlevole, gentile e con grazia

ampio e conforlevole, gentile e con grazia

ampio e conforlevole, gentile e con grazia

ampio e conforlevole, gentile e con grazia

ampio e conforlevole, gentile e con grazia